



嘉芙蓮·奧比

「So long as they are wild」

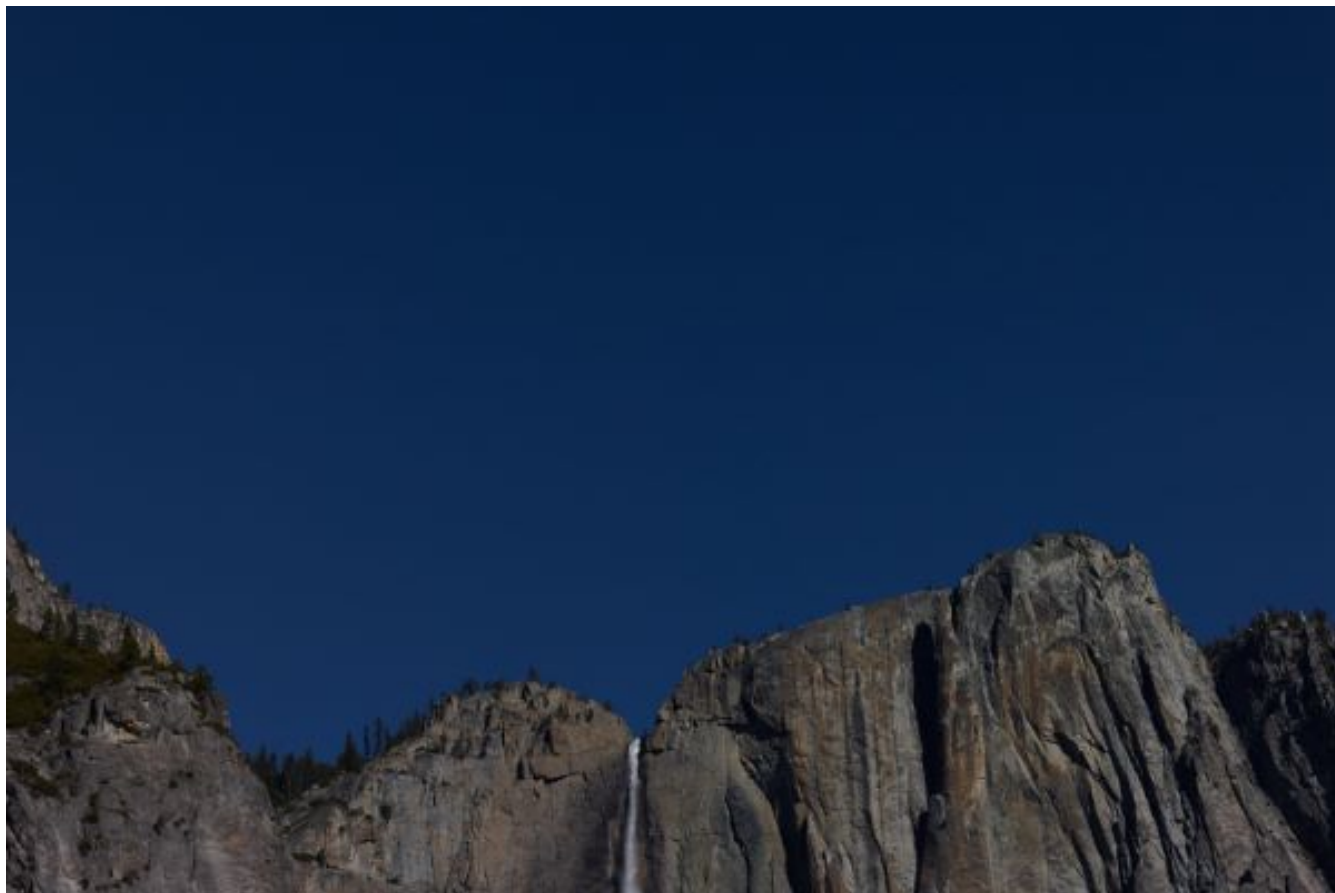
2018年5月17日至7月7日

香港中環畢打街12號畢打行407室

#catherineopie | @lehmannmaupin

傳媒預覽：2018年5月17日（星期四），下午5時

開幕酒會：2018年5月17日（星期四），晚上6時至8時



《Cobalt Blue Sky》，2015年，噴墨打印，30 x 45 吋（打印本），76.2 x 114.3 厘米，31 x 46 x 2 吋（連框），78.7 x 116.8 x 5.1 厘米。藝術家嘉芙蓮·奧比版權所有。圖片由雷根項目畫廊（洛杉磯）及立木畫廊（香港及紐約）提供。

香港，2018年4月10日 — 立木畫廊隆重呈獻美國著名藝術家嘉芙蓮·奧比（Catherine Opie）在香港的首次個展「So long as they are wild」。今次將展出這位來自美國洛杉磯的藝術家的近作，當中包括一系列攝影作品，取景自美國最備受推崇的大自然景點之一的加州優勝美地國家公園。奧比以結合當代議題與經典美學的攝影作品聞名於世，而這種美學延續了她對傳統攝影以及更寬廣的藝術史探索。除攝影作品外，今次亦會展出奧比的一系列陶瓷雕塑。藝術家最初以製作陶瓷作為閒暇消遣，其後則發展成為她對另一項美學的追求。立木畫廊將於5月17日（星期四）晚上6時至8時在中環畢打行舉行開幕酒會，為奧比的新作個展揭開序幕。



奧比投放大量的時間和精神，游走於美國各地的荒野地帶，而今次展出的作品特別選定優勝美地國家公園作為取景地點，原因是這裡不僅歷史悠久，而且與被視為描繪野外美景世界權威的美國已故風景攝影大師安塞爾·亞當斯（Ansel Adams）淵源深厚。奧比的攝影作品透過呈現錯綜複雜的影像呈現，或充滿自然風格的影像處理，將亞當斯享負盛名的景象推向極致。奧比透過轉換焦距，加上濛糊以至超距對焦視線、剪裁及角度的巧妙安排，呈現優勝美地與大自然之間嶄新而不可預知的微妙關係，描繪了 21 世紀的格局。她決意投入向來由男性主導的風景攝影領域，藉此顛覆對美國浩瀚荒野的傳統敘事方式，令人意識到即使如此粗獷的土地亦如凡人的身軀，敵不過歲月的洗禮。

與取景自優勝美地國家公園的攝影作品同場展出的是奧比的陶瓷雕塑新作。該批新作以樹根為創作主題，對於是次展覽舉足輕重，不僅因為它們是奧比的首批雕塑創作，亦因為它們具體呈現了其攝影作品中的大自然。選用取自大地的泥土作為雕塑的材質，每件作品的雛形均是直接將軟土壓印在樹皮而成，繼而上釉並在窯中燒製。奧比將燒製陶瓷作品的過程及結果，比作火焰在大自然中扮演的角色，既具破壞能力，亦是重生的力量。在優勝美地攝影作品的圍繞下，這些體積小巧、形狀奇特的陶瓷雕塑放在一起，似乎象徵着災後境況，又或是全球工業化及荒野大減帶來的自然發展。

奧比在其個展「So long as they are wild」中展出的攝影和雕塑作品，建基於她對於美國自然景觀與人體相互關係的深入探索。這些作品以獨一無二的視覺手法，呈現人體與景觀的共通特質，披露因人類破壞自然環境而令兩者出現的變化。展覽體現出來的靜謐之美，暗示了我們之間的脆弱，而奧比亦藉着作品表達地球上所有生命都同樣脆弱。

關於藝術家

嘉芙蓮·奧比（1961 年生於美國俄亥俄州桑達斯基，現於洛杉磯生活）先後於 1985 年及 1988 年取得舊金山藝術學院的藝術學士學位和加州藝術學院的藝術碩士學位。奧比曾於眾多美術館及博物館舉行個人展覽，包括挪威奧斯陸的海尼·翁斯塔藝術中心（2017 年）、佛羅里達州羅德岱堡的諾瓦東南大學美術館（2017 年）、洛杉磯郡立美術館（2016 年）、洛杉磯當代藝術博物館太平洋設計中心（2016 年）、洛杉磯漢莫爾美術館（2016 年）、俄亥俄州衛克斯那藝術中心（2015 年）、加州長灘美術館（2012 年）、紐約蘇格拉底雕塑公園（2012 年）、波士頓當代美術館（2011 年）、俄勒岡州波特蘭藝術博物館（2010 年）、紐約所羅門·古根漢美術館（2008 年）、芝加哥當代藝術博物館（2006 年）、明尼亞波利斯的沃克藝術中心（2002 年），以及密蘇里州的聖路易斯藝術博物館（2000 年）。奧比亦曾參與多個群展，包括洛杉磯當代藝術博物館的「Selections from the Permanent Collection: Catherine Opie and Sterling Ruby」（2017 年）、洛杉磯蓋蒂博物館的「Breaking News」（2016-2017 年）、舊金山現代藝術博物館的「A Slow Succession with Many Interruptions」（2016-2017 年）、紐約惠特尼美國藝術博物館的「Human Interest: Portraits from the Whitney's Collection」（2016 年）、紐約布魯克林博物館的「Who Shot Sports: A Photographic History」（2016 年）、洛杉磯漢莫爾美術館的「Perfect Likeness: Photography and Composition」（2015 年）、溫哥華美術館的「Residue: The Persistence of the Real」（2015 年）、紐約惠特尼美國藝術博物館的「America Is Hard to See」（2015 年）、紐約所羅門·古根漢美術館的「Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim」（2015 年）、芝加哥當代藝術博物館的「Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo」（2014 年），和華盛頓國際女性藝術博物館的「Role Models: Feminine Identity in Contemporary American Photography」（2008 年）。其作品可見於多個國際公營以及私人收藏，包括紐約奧爾布賴特·諾克斯美術館、邁阿密美術館、紐約所羅門·古根漢美術館、耶路撒冷以色列博物館、波士頓美術館、紐約惠特尼美國藝術博物館、紐約現代藝術博物館、洛杉磯漢莫爾美術館及倫敦泰特美術館。



嘉芙蓮·奧比獲獎無數，曾獲頒發「Citibank Private Bank Emerging Artist Award」、「Washington University Freund Fellowship」、「CalArts Herb Alpert Award in the Arts」、「Larry Aldrich Award」、「San Francisco Art Institute President's Award for Excellence」及「United States Artist Fellowship」。自 2001 年起，奧比擔任了加州大學洛杉磯分校的藝術系教授，並同時出任安迪·沃荷視覺藝術基金會的董事會成員和洛杉磯當代藝術博物館的信託委員會成員。

關於立木畫廊

立木畫廊 (Lehmann Maupin) 由樂睿昕 (Rachel Lehmann) 和慕德偉 (David Maupin) 於 1996 年共同創辦，一直致力提攜風格迥異的國際知名藝術家，其合作夥伴包括聲名顯赫的重量級藝術家和嶄露頭角的藝壇新貴，作品類型變化多端，創作媒體不拘一格。立木畫廊在香港、紐約及首爾均設有畫廊，展出來自美國、歐洲、亞洲、南美洲、非洲、中東地區的藝術家作品。畫廊一直不遺餘力支持那些能夠挑戰視覺感官的突破性藝術創作，展出大量概念性的個人探索或自我表述作品，涉及議題包括：性別、階級、宗教、歷史、政治、全球化。

今期展覽和展覽預告

「American Landscape」，即日起至 5 月 5 日，紐約西 22 街

奧斯吉美奧斯，「Déjà Vu」，即日起至 5 月 12 日，香港畢打行

塞西莉亞·維納，「La India Contaminada」，5 月 19 日至 7 月 14 日，紐約西 22 街

如欲查詢嘉芙蓮·奧比或其他立木畫廊代理藝術家詳情，歡迎聯絡 Justina Wong (justina.wong@ogilvy.com / +852 9810 6220) 或 Daphne Lo (daphne.lo@ogilvy.com / +852 9266 7039)，或瀏覽 lehmannmaupin.com。

###