

特雷西塔·費爾南德斯

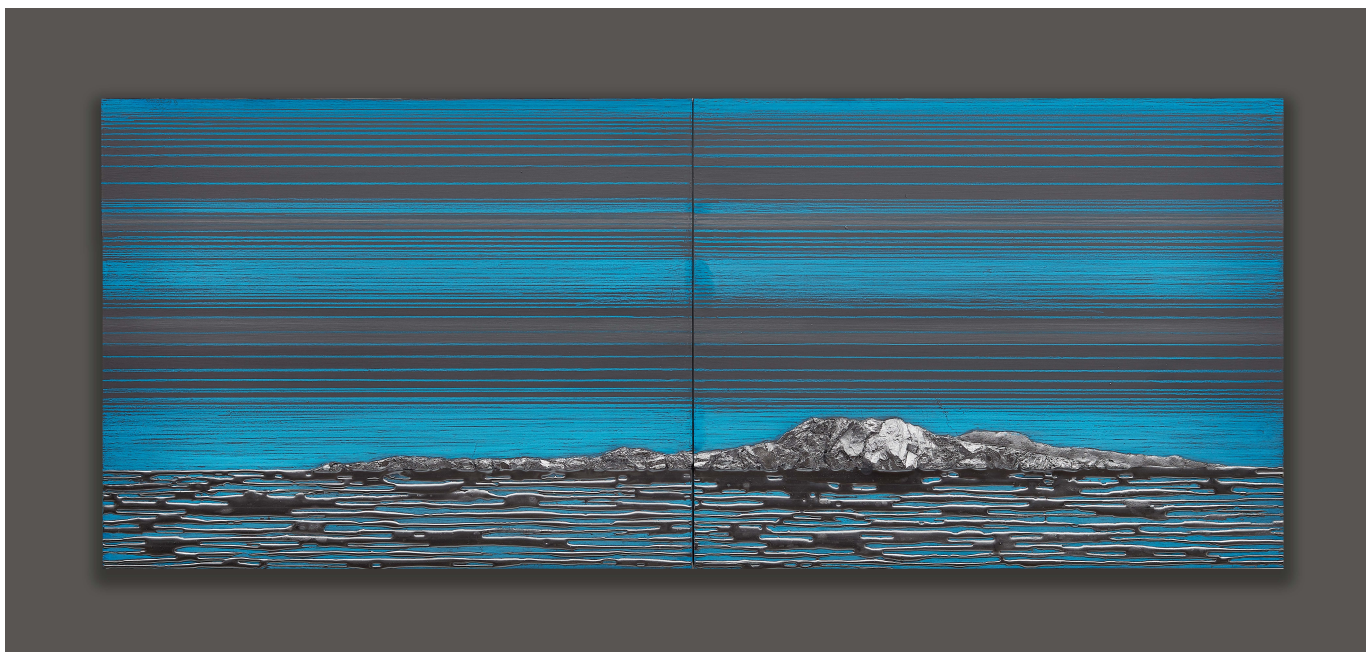
Rise and Fall

2017年10月26日至12月16日

香港中環畢打街12號畢打行407室

@lehmannmaupin | #teresitafernandez | #riseandfall

開幕酒會：2017年10月26日（星期四），晚上6時至8時



Rise & Fall #10, 2017, solid graphite and pencil on wood panel, 16 x 40 in, 40.6 x 101.6 cm. Photo: Matthew Herrmann. Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York and Hong Kong.

香港，2017年10月2日—立木畫廊隆重呈獻美國著名藝術家特雷西塔·費爾南德斯（Teresita Fernández）的新作展覽《Rise and Fall》，亦是藝術家於香港的第二個個展。費爾南德斯將帶來24件由固體石墨和鉛筆創作的景觀作品，配合展覽現場環境設計，讓觀者猶如身歷其境。一系列浮雕畫板密集地呈現於石墨色的牆壁上，描繪着潮汐漲退和不斷變化的地平線。費爾南德斯透過在牆壁表面直接繪畫，把畫中的藍色色調延伸到畫板之外，與整個展覽現場融合為一件獨特的裝置藝術作品，讓觀者彷彿被數以千條不斷上升和下降的藍色地平線層層圍繞。展覽的標題《Rise and Fall》同時代表着歷史上起伏不定的權力變化和社會運動節奏。藝術家將出席立木畫廊於**10月26日（星期四）下午6點半至8點**舉行的開幕酒會。

費爾南德斯一直通過抽象的藝術風格詮釋地質分層結構和其歷史，從而挑戰傳統的景觀創作，創造出「層疊景觀」（Stacked Landscapes），意指同一時間身處多個地方的景觀體驗。費爾南德斯常於畫中描繪的地理環境取材創作，營造一個體驗性觀賞環境，讓觀者以自身、歷史、想像等角度融入作品中，重新探究地域感知的概念。紐約麥迪遜廣場公園的《Fata Morgana》（2015年）是費爾南德斯的一個大型公共藝術項目，每天在公園經過的成千上萬行人過客都通通納入作品之中，反映在鏡面天幕之上，展現了藝術家獨特的藝術風格。費爾南德斯解釋說：「我對人是風景的延伸這個概念感興趣，你是它的一部分，它也是你的一部分。你在看風景，風景也在看你。」

石墨是費爾南德斯創作中的主要元素。費爾南德斯對鉛筆歷史和起源的研究引領她前往位於英國博羅代爾（Borrowdale）的石墨礦，那裏的材料是在十六世紀時被發現和開採的。這個地下原始石墨礦是鉛筆製作歷史的起源，這使費爾南德斯的觀念藝術結合了不同形式的材料、實際環境和繪畫。費爾南德斯重視個人對不同地方和文化的感知，並擅於利用石墨等天然材料創作以反映其起源。這種藝術創作方式使人對景觀有廣泛認知，以及對描繪自然世界有着重大的文化和歷史意義。

這次展覽中的作品以此創作理念為前提，費爾南德斯利用原始石墨和鉛筆創作出一系列亮麗景觀。層層疊疊的地平線把水和天空分隔，與香港的島嶼地理環境息息相關。作品像被浸入一種金屬液體，這是源於費爾南德斯使用純石墨創作，讓人聯想起藝術家羅伯特·史密森（Robert Smithson）的作品《Pour》。在其作品中，史密森將地面當作畫布，把粘性物質如膠水和混凝土層層疊加在景觀之上。由此可見，《Rise and Fall》無論是景觀創作，還是大地藝術，都緊扣這獨特的藝術歷史背景，大大深化費爾南德斯對“景觀”的探索。

關於藝術家

特雷西塔·費爾南德斯（1968 年生於美國佛羅里達州邁阿密，現於紐約布魯克林生活及工作）分別在美國佛羅里達國際大學和弗吉尼亞聯邦大學取得美術學士學位和碩士學位。她獲獎無數，於 2005 年獲頒著名的麥克阿瑟基金會獎學金，其他獎項包括古根漢獎學金、美國全國藝術基金會藝術家獎、美國學院羅馬附屬學會獎學金及路易斯·康福特·蒂芙尼雙年展大獎等。在 2011 至 2014 年間，費爾南德斯受時任美國總統奧巴馬委任為美國聯邦美術委員會成員，向總統、國會和政府機構就國家設計和美術等議題提出建議。費爾南德斯的大型場地特定裝置作品可見於日本貝尼斯藝術之地直島、西雅圖藝術博物館奧林匹克雕塑公園、紐約麥迪遜廣場公園、康州新迦南格雷斯農場基金會和巴黎及上海路易·威登集團。費爾南德斯的作品可見於多個國際公營及私人收藏和重要展覽，包括：美國紐約現代藝術博物館、美國三藩市現代藝術館、美國波士頓美術館、美國德州沃斯堡現代藝術博物館、美國麻省北亞當斯當代藝術博物館、意大利都靈薩沃王宮、西班牙馬拉加當代美術館和美國費城當代藝術學院。

關於立木畫廊

立木畫廊（Lehmann Maupin）由樂睿昕（Rachel Lehmann）和慕德偉（David Maupin）於 1996 年共同創辦，一直致力提攜風格迥異的國際知名藝術家，其合作夥伴包括聲名顯赫的重量級藝術家和嶄露頭角的藝壇新貴，作品類型變化多端，創作媒體不拘一格。立木畫廊在全球共設有三間藝廊——兩間在紐約，一間在香港——展出來自美國、歐洲、亞洲、南美洲、非洲、中東地區的藝術家作品。畫廊一直不遺餘力支持那些能夠挑戰視覺感官的突破性藝術創作，展出大量概念性的個人探索或自我表述作品，涉及議題包括：性別、階級、宗教、歷史、政治、全球化。

今期展覽和展覽預告

瑪麗·科西嘉，即日至 2017 年 10 月 7 日，紐約西 22 街 536 號

Mr.，《Floating in the Air in the Vicinity of a Convenience Store》，即日至 2017 年 10 月 21 日，香港中環畢打街畢打行 407 室

吉爾伯特與喬治，《THE BEARD PICTURES》，2017 年 10 月 12 日至 12 月 22 日，紐約西 22 街 536 號及紐約克里斯提街 201 號

羅賓·羅德，2018 年 1 月 11 日至 2 月 24 日，紐約西 22 街 536 號

亞莉克絲·普拉格爾，2018 年 1 月 18 日至 3 月 17 日，香港中環畢打街畢打行 407 室

如欲查詢特雷西塔·費爾南德斯或其他立木畫廊代理藝術家詳情，歡迎聯絡 Marta de Movellan（communications@lehmannmaupin.com，+852 2530 0025），或瀏覽 lehmannmaupin.com。

###