



巴塞爾藝術展香港展會

展位 1C21

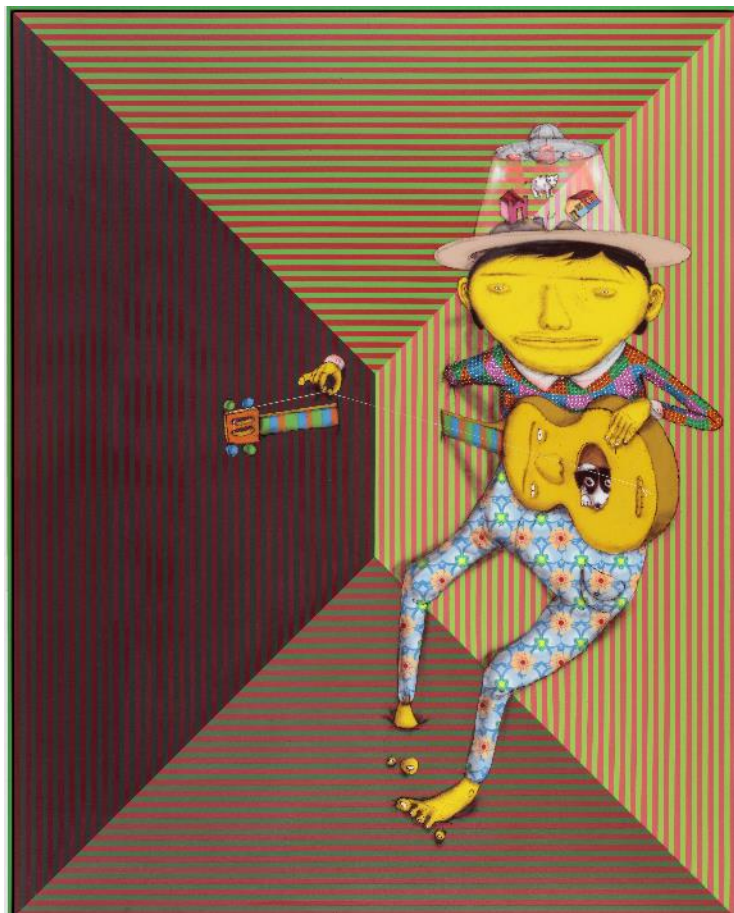
策展角落：特雷西塔·費爾南德斯

藝聚空間：歐文·沃姆

2018年3月29日至31日

香港會議展覽中心

@lehmannmaupin



奧斯吉美奧斯，《The history of the countryside》，2017年，噴漆和亮片布本，79 x 63 英寸，200.7 x 160 厘米。圖片由藝術家及立木畫廊（紐約及香港）提供。

香港，2018年3月2日—立木畫廊將於巴塞爾藝術展香港展會 2018（展位 1C21）呈獻一系列精心策劃的藝術作品，當中包括來自赫爾南·巴斯、阿什莉·比克頓、吉爾伯特與喬治、施拉澤·赫什阿里、李咄、麗莎·露、瑪麗蓮·敏特、Mr.、安吉爾·奧特羅、奧斯吉美奧斯、湯尼·奧斯勒、大衛·薩利、徐道獲及于爾根·特勒的創作，重申畫廊致力把藝術家帶到國際藝壇的承諾。

策展角落：特雷西塔·費爾南德斯（展位 1C21） | #teresitafernandez

特雷西塔·費爾南德斯將為本年「策展角落」帶來其最新作品《Rise and Fall》，呈獻一系列石墨浮雕畫板，描繪潮汐漲退和不斷變化的地平線。費爾南德斯以描繪壯麗景觀的公共裝置和大型雕塑聞名，其作品表現自身對感知和視覺心理研究的興趣。《Rise and Fall》的景觀作品呈現出被金屬液體浸透的感覺，讓人聯想起藝術家羅伯特·史密森（Robert Rauschenberg）的純石墨作品《Pour》。史密森在作品中把地面當作畫布，將粘性物質如膠水和混凝土層層疊加在景觀上。在這個藝術歷史背景下，《Rise and Fall》可以同時被視為景觀創作和大地藝術。石墨是費爾南德斯藝術實踐中的重要元素，她一直通過抽象的藝術風格詮釋地質分層結構及其歷史，從而挑戰傳統的景觀創作。

藝聚空間：歐文·沃姆（展位 1E02） | #erwinwurm

奧地利藝術家歐文·沃姆的《一分鐘雕塑》由日常生活用品和家具組成。這些物品被放置在低矮的大型底座上，上面刻有指示公眾如何參與完成作品的說明圖示和文字。沃姆繪畫的說明圖示可算是一種建議或命題，這需要完全依靠公眾的參與並完成他指定的動作，才能真真正正地「演活」作品。這些短暫而即時的雕塑創作能否成功，取決於參與者如何準確地執行指定動作。這些作品雖然看起來十分幽默有趣，但實際上是藝術家對生理、心理、哲學各方面的探索和與它們的交流。沃姆的《一分鐘雕塑》通過重新定義何謂雕塑，以及創新演繹觀者與創作媒介之間的互動，深刻地影響了整個世代的藝術家。



中環畢打行：奧斯吉美奧斯個展 | #osgemeos | #dejavu

位於中環畢打行的立木畫廊將於 3 月 26 日（星期一）晚上 6 至 8 時為奧斯吉美奧斯首個香港個展「Déjà Vu」揭開序幕。這對巴西雙胞胎組合由兄弟古斯塔沃·潘多爾夫及奧塔維奧·潘多爾夫組成，以別樹一幟的創作風格遐邇聞名，作品結合了流行文化、音樂、民間藝術及兩人深邃豐富的內心世界。備受追捧的奧斯吉美奧斯曾參與多項舉世矚目的合作計劃及委約創作項目，令遍布歐洲、南美洲及美國各地的眾多建築物和公共空間面貌一新。「Déjà Vu」貫徹奧斯吉美奧斯過往眾多國際大型展覽的風格，將多重感官體驗發揮得淋漓盡致，讓觀者有如身歷其境。奧斯吉美奧斯以具象風格蜚聲國際，其最大特色包括鮮艷奪目的小黃人、深紅色幼身的輪廓線條及精緻細膩的圖案設計。這對藝術二人組於 1980 年代末期在藝壇冒起，當時兩人在成長地巴西聖保羅市坎布西區（Cambuci）開始塗鴉創作。他們初期的風格受到美國紐約的塗鴉文化影響，其後從身處勞動階層社區的生活智慧中獲取創作靈感，銳意令作品走向大眾，以作為帶來樂觀精神的一種方式呈現。這對雙胞胎兄弟憑着合力創作的過程，務求令觀者能夠思考自身的潛意識。「Déjà Vu」將展出至 2018 年 5 月 12 日。

香港周邊

湯尼·奧斯勒的三屏幕戶外投影作品《f / •w》（2017 年）現正在「藝遊維港」展出。是次展覽由香港藝術中心主辦，並由知名策展人 Tim Marlow（英國皇家藝術研究院）及南條史生（香港藝術中心）共同策展。奧斯勒熱衷於探索人類在日常生活中與科技的互動，他的作品受到面部識別技術和電腦算法的啟發，利用人類的面部錄像投影，表達對人工智能系統的懷疑。奧斯勒的作品以幽默手法呈現人類各種與人工智能相關的慾望，當中包括：自助、新時代、激勵自我，以及各種社交媒體、購物和臉部識別的體驗。將人工智能投影到自然景觀上，不僅加強了作品與觀眾的互動，還令人反思在為人類帶來各種生活好處上，人工智能實際扮演的角色。《f / •w》於每晚 7 至 11 時亮相，展期至 2018 年 4 月 11 日。

阿什莉·比克頓的作品將於 3 月 28 日的 K11 Art Foundation 群展「Emerald City」中展出。展覽將於香港兩個地點同期舉行，以幾何學作通用語言來突破歷史與地理的界限，展示來自大中華區、亞洲和西方的各地藝術家創作的幾何藝術作品，並透過嶄新幾何詞彙讓觀眾了解人類在當今全球化世界中的生存之道。「Emerald City」將展出至 2018 年 4 月 20 日。

施拉澤·赫什阿里將於 3 月 29 日（星期四）成為「亞洲協會亞洲藝術大獎」四名得獎者之一，以表揚赫什阿里對於當代藝術的貢獻。「亞洲協會亞洲藝術大獎」自 2014 年開始舉行，旨在對一眾藝術家不遺餘力地推動亞洲藝術發展予以肯定。這項大獎每年皆授予個人、組織和運動，以讚揚他們在商業、藝術文化及教育等領域具啟發性的政策及領導力。

關於立木畫廊

立木畫廊（Lehmann Maupin）由樂睿昕（Rachel Lehmann）和慕德偉（David Maupin）於 1996 年共同創辦，一直致力提攜風格迥異的國際知名藝術家，其合作夥伴包括聲名顯赫的重量級藝術家和嶄露頭角的藝壇新貴，作品類型變化多端，創作媒體不拘一格。立木畫廊在香港、紐約及首爾均設有畫廊，展出來自美國、歐洲、亞洲、南美洲、非洲、中東地區的藝術家作品。畫廊一直不遺餘力支持那些能夠挑戰視覺感官的突破性藝術創作，展出大量概念性的個人探索或自我表述作品，涉及議題包括：性別、階級、宗教、歷史、政治、全球化。

如欲查詢作品銷售詳情，歡迎聯絡 Shasha Tittmann (shasha@lehmannmaupin.com / +852 6809 8928)。

如欲查詢立木畫廊代理藝術家詳情，歡迎聯絡 Justina Wong (justina.wong@ogilvy.com / +852 9810 6220) 或 Daphne Lo (daphne.lo@ogilvy.com / +852 9266 7039)，或瀏覽 lehmannmaupin.com。