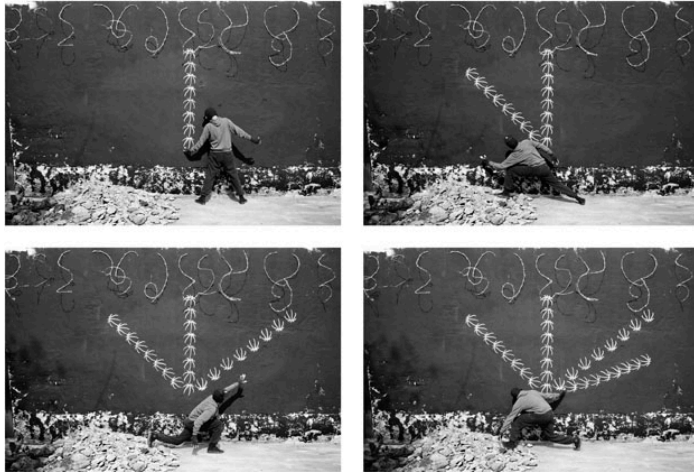




Gridology

吉爾伯特與喬治、劉韡、安吉爾·奧特羅、羅賓·羅德
 2018年7月12日至8月24日
 香港畢打街12號畢打行407室
 @lehmannmaupin

開幕酒會：7月12日（星期四）下午6至8時



《Four Plays》2012-2013，黑白噴墨打印，16部分，每部份：16.375 x 24.25 x 1.5吋（連框），41.6 x 61.6 x 3.8厘米，71.81 x 103.31 x 1.5吋（整體），182.4 x 262.4 x 3.8厘米。圖片由藝術家及立木畫廊（紐約、香港及首爾）提供。

香港，2018年7月5日 — 立木畫廊隆重呈獻群展「Gridology」，參展藝術家包括吉爾伯特與喬治、劉韡、安吉爾·奧特羅及羅賓·羅德。這次展出的作品橫跨2009年至2015年，媒材包括繪畫、攝影和混合媒介雕塑。這些藝術家都為極簡的網格賦予了當代語境。網格作為一種繪畫輔助工具，其本源可以追溯到早期藝術史以矩形作為標準圖畫平面時，就像從窗戶向外眺望一樣。網格在戰後到後現代藝術中一直佔有一席之地，且歷經了數十年的概念演變。展覽中的四位藝術家將呈獻他們各自基於社會互動和自我探索，對網格獨特的理解。畫廊將於7月12日（星期四）下午6至8點舉行開幕酒會。

吉爾伯特與喬治（生於1943年與1942年；現於倫敦工作與生活）相識於兩人所就讀的中央聖馬丁學院，他們在1967年共同創作了標誌性的“活體雕塑”藝術，此後一直以組合形式進行創作。這次展覽展出他們的《URETHRA POSTCARD PICTURES》（2009年）。此系列利用售予遊客的英國明信片重覆展示“一個有稜角的尿道符號”。作品由多張明信片排列成長方形，中央又有一張明信片，這個形狀模仿的是神智學家C. W. Leadbeater（1854 – 1934年）在簽名旁使用的代表性愛的符號。吉爾伯特與喬治將這一具暗示作用的符號極端簡化成為網格形式，以此探討不受關注的議題和不受歡迎的群體。

劉韡（生於1972年；現於中國北京工作與生活）的藝術實踐集中於探討21世紀的社會政治學概念，例如當代社會的內在矛盾、發展中城市和城市景觀的轉變歷程等等。他在雕塑和裝置作品中常常使用現成品，卻將其語境重置，通過其材料本身建構全新的意義。他經常利用幾何和建築形態來比喻城市環境。此次展覽聚焦於藝術家從2013年開始創作的大型懸掛雕塑《Exotic Lands》系列。該系列所運用的重覆、對稱、幾何等形式都是劉韡作品中的基礎元素。

安吉爾·奧特羅（1981年生於波多黎各桑圖爾塞；現於紐約布魯克林工作與生活）最為人熟知的是他重視過程的創作方式。奧特羅不斷嘗試新技法，革新繪畫的類別。他的繪畫既非純粹抽象，也不重於形式，而是在實踐中將過程概念放在最首要的位置，促使觀者在形式之外對繪畫內容的深思。這次展覽展出藝術家創作於2014至2015年的《Landscape Transfer》系列。在創作時，奧特羅運用數碼技術將一張攝影圖像轉化為木刻版畫常見的線條紋樣，然後用矽膠將線條輪廓描到麻布上，再用粉末顏料覆蓋具有粘性的表



面。奧特羅將圖像拆解為線條，再選擇性地組成一系列作品。這種將圖像重制、模糊處理的過程和動作是奧特羅創作的關鍵要素。

羅賓·羅德（1976 年生於南非開普敦；現於柏林工作與生活）以其多樣化的實踐開辟獨特的創作理念。他所運用的媒介包括繪畫、表演、攝影、影像、音樂等。作為具有反叛精神的年輕藝術家，羅德最初受到街頭塗鴉的啟發，在公共空間進行未經許可的創作。此後，他的實踐逐漸受到其他藝術家的影響，包括索爾·勒維特（Sol Lewitt）的極簡牆面繪畫、1970 年代維托·阿肯錫（Vito Acconci）及布魯斯·瑙曼（Bruce Nauman）的表演藝術、以及早期藝術史中埃德沃德·邁布里奇（Eadweard Muybridge）的定格影像等。在《Four Plays》（2012-2013 年）以及《Dragon》（2015 年）等作品中，藝術家將多幅二維攝影圖像以連環排列，展現作品中人物的動態。與此同時，網格系統有利於藝術家更清晰地闡釋作品所探討的社會議題。羅德常常強調其作品具有互動和合作的特性：“街上人們對作品產生的反應和回饋，以及這一具體過程中的特殊語境，都是作品敘事的一部分。”

關於立木畫廊

立木畫廊（Lehmann Maupin）由樂睿昕（Rachel Lehmann）和慕德偉（David Maupin）於 1996 年共同創辦，一直致力提攜風格迥異的國際知名藝術家，展出來自美國、歐洲、亞洲、非洲以及中東地區等藝術家作品，曾為眾多重量級藝術家和藝壇新貴舉辦其於美國紐約的首次展覽。畫廊一直不遺餘力支持能夠挑戰視覺感官的突破性藝術創作，展出大量概念性的個人探索或自我表述作品，涉及議題包括：性別、階級、宗教、歷史、政治、全球化。立木畫廊在紐約擁有兩個展覽空間，由於對海外藝術家以及新興市場機遇的持續關注，於 2013 年在香港增設展覽空間，其後於 2017 年在首爾增設另一展覽空間。獲取更多畫廊及藝術家信息，請瀏覽：www.lehmannmaupin.com

今期展覽和展覽預告

塞西莉亞·維納，「La India Contaminada」，展期至 2018 年 7 月 14 日，紐約西 22 街

尼可拉斯·賀羅伯，2018 年 7 月 12 日至 8 月 24 日，紐約西 22 街

瑪麗蓮·敏特，2018 年 8 月 30 日至 10 月 27 日，香港畢打行

麗莎·露，2018 年 9 月 6 日至 10 月 27 日，紐約西 24 街

徐世鈺，2018 年 9 月 8 日至 10 月 27 日，紐約西 22 街

如欲查詢更多展覽及立木畫廊代理藝術家詳情，歡迎聯絡 Kathryn McKinney (+1 212 255 2923)。

###